

Carneficine





Dagbladet Holstebro, 10 giugno 2016, Danimarea

“(...) L’attrice e regista svizzera Ledwina Costantini della compagnia Opera Retablo, prende il primo premio per l’efferatezza con il suo trasgressivo monologo Carnage.

Lo spettacolo inizia pacificamente, con una donna dalle rosse gote a forma di mela e con una moltitudine di bamboline ben ordinate e messe in riga su di un bel prato verde. Tuttavia, ben presto, l’Anticristo di Lars von Trier prende il sopravvento (...)”

18 | INFORMATION
FREDAG 10. JUNI 2016

SCENEKUNST

Skønhedens kamp mod voldtægt

Kampen mod kvindedrab og voldtægt optager kvindelige teaterkunstnere under den internationale festival Transit i Holstebro

Af Anne Middelboe Christensen

»Skønheden som våben« er titlen på kvindeteaterfestivalen Transit 2016. Og det vrimler vitterlig med skønne kvinder i alle farver og former og aldre hos Odin Teatret i Holstebro. Men også med vrede og sørgende kvinder. Og kæmpende kvinder.

Festivalens 100 deltagere kommer fra 38 forskellige lande. Mange af dem skaber teater i samfund, hvor ytringsfriheden er truet, og hvor kvindens frihed er stærkt begrænset; de danske deltagere virker unægtelig privilegerede.

Den mexicanske performer Violeta Luna imponerede med sin skarpe soloforestilling *Virgins and Goddesses* – jomfruer og gudinder. Hun havde malet sin krop med indianerøde cirkler. Hendes kønne ansigt var farvet i to halvdele, en blå og en hvid, og hendes arme og tæer var klemmet sammen af strittende tøj-klemmer, så hendes krop forvandlede sig til et panser. De lange fletninger dinglede hen over hendes malede bryster, og frem fra skørterne kom et mandekranie besat med blodrøde juveler. Og straks fra hendes trusser kom en mandeskalp. Værsgot!

I den stærke spansk-fransk-danske forestilling *Anónimas* dansede skuespilleren Amaranta Osorio rundt om et lille husalter fyldt med skolefotos af forsvundne piger. Hun havde brudekjole på, og i hånden havde hun en dukke i minibrudekjole – og hendes gudsbenedede guitarist, Teresa García Herranz, havde også brudekjole på. Men undervejs flåede de brudekjolerne af, og i enden der bar de sorte begravelseskjoler. Som om visse kvinder kun har to store dage: brylluppet og begravelsen.

Modsvar til ondskab

Transit 2016 er den ottende kvindeteaterfestival på Odin Teatret. Arrangøren er Odin Teatrets skuespiller og instruktør Julia Varley, der har skabt sig et verdensomspændende kvindeteaternetværk.

»Kvinder udsættes for vold og voldtægt. Mange kvinder bliver dræbt. Jeg spørger mig selv, om det er blevet værre. Med denne Transit vil vi i hvert fald undersøge, om skønhed kan være et modsvar til grimheden

og ondsaben,« sagde Julia Varley ved festivalens seminar i tirsdags.

Her fortalte teaterkvinder om deres arbejde. Den ukuelige colombianske teaterinstruktør Patricia Ariza beskrev, hvordan hun havde skabt teater med tvangsforflyttede kvinder i Colombia. Og den serbiske Zoe Gudovic introducerede sig selv med ordene »feminist, aktivist og lesbisk«. Hendes overbevisning var klar: »Jeg finder stor skønhed i modstandskampen!«

Baghjul til Trier

Den schweiziske performer Ledwina Costantini fra Opera Retablo tog dog drabelighedsprisen med sin grænseoverskridende solo *Carnage* – blodbad. Forestillingen begyndte ellers fredsommeligt med en kvinde med røde æblekinder og dukker sat på stribe på en nydelig græsplæne. Men snart havde Lars von Triers *Anticrist* fået baghjul. Denne kvinde havde tydeligvis været udsat for overgreb som barn. Så nu fik mandekønnet sin straf med græsplæns kantsaks. Herefter klippede og hakke kvinden løs i sit eget underliv – i en syg selvskaderrus med fritskrabede indvolde og en symbolsk selvomskaering, der var helt forføreligt at overvære; kostume eller ej. Med ubærligt selvhad.

Hvordan man omgår censur

»I Egypten er det at blive født som kvinde en skam i sig selv,« forklarede den egyptiske teaterinstruktør Nora Amin.

»95 procent af kvinderne i Egypten er omskårede og molesterede. Og kvinden er hele tiden i fare for at blive opfattet som enten djævel eller luder,« fortalte hun som optakt til sin dokumentarfilm *An Enemy to the People: The Journey to Survival*. Filmen viser Nora Amin, da hun instruerede Ibsens *En Folkefjende* for Lamusica Independent Theatre Group i 2012, da alt var politisk og militært kaos i Kairo. Her blev teatret anset for at være for farligt, fordi det kom til at ligne virkeligheden.



Kvindesmerten blev til selvpinsel og hævnstyrke og kroppen til et panser i den kropsbemaledede solo *Virgins and Goddesses* af den mexicanske performer Violeta Luna. Og frem fra skørtet kom et mandekranie. Foto: Robbie Sweeney



Hvad venter bruden på – sit bryllup eller sin begravelse? Det var spørgsmålet i den spansk-fransk-danske forestilling *Anónimas* med den intense skuespiller Amaranta Osorio, der undervejs flåede kjolen af. Foto: Francesco Galli



Den schweiziske skuespiller Ledwina Costantini lod blodet flyde og kantsaksen gå grassat i selvdestruktionsforestillingen *Carnage* under Transit Festivalen, og snart fik Lars von Triers *Anticrist* baghjul. Foto: Paco Sánchez

Azione, 11 novembre 2013

“Un poemetto narrativo rielaborato drammaturgicamente può dare avvio a un interessante e armonico sviluppo teatrale. È il senso del progetto che unisce un testo di Andrea Bianchetti con il teatro di Ledwina Costantini (Opera retablo) per *Crneficine*”.

“Uno spettacolo enigmatico affascinante e controverso, una centralità narrativa mossa da una Costantini particolarmente brava e ispirata. Le illustrazioni e le note di regia costellano il testo di Bianchetti che diventa una sorta di storyboard-, diario creativo nonché oggetto di una pubblicazione curata da ANAedizioni e ideale programma di sala.”

Azione Settimanale della Cooperativa Migros Ticino • 11 novembre 2013 • N. 46



La locandina dello spettacolo di Ledwina Costantini.

Crneficine, incubi e fiabe

In scena L'enigma della pièce di Ledwina Costantini e il lavoro di master *Blocage*

Giorgio Thoeni

Due «tetracordi», elementi primari della musica, quando sono combinati possono formare un'armonia. Un poemetto narrativo rielaborato drammaturgicamente può dare accesso a un interessante e «armonico» sviluppo teatrale. È il senso del progetto che unisce un testo di Andrea Bianchetti con il teatro di Ledwina Costantini (Opera Retablo) per *Crneficine*, spettacolo (sostenuto dal Percento culturale di Migros Ticino) che dopo il debutto in ottobre al Teatro Sociale di Bellinzona ha recentemente esaurito tre repliche al Foce di Lugano. La rappresentazione si ispira a una poesia che distribuisce elementi «pop» e «trash» accanto a immagini truci e raccapriccianti in una trama simbolico-fiabesca che sfiora il «noir». Senza scomodare le analisi psicoanalitiche di Fromm, l'avventura teatrale si apre con un'immagine bacolica da cartone animato. La musica ci dà le prime indicazioni accompagnando l'innocenza della metafora verso i turbamenti dell'anima. Ognuno nella propria esistenza ha le proprie personali «crneficine», secondo Bianchetti. Come la donna in scena, una contadina, una massaja, Biancaneve o Cappuccetto Rosso... insomma, come la protagonista in battaglia contro lumaconi e insetti colpevoli dell'assassinio delle sue zucche, delle sue ciliegie, del suo giardino dei sogni. Il tutto ascoltando musica classica mentre si assopisce sul divano. Da Pergolesi a Mozart, anche la musica incombe su fantasmi di maternità, di morte con la figura assente di un uomo-marito. Il tutto in un ordine perduto che la donna tenta di recuperare fra i colori sgargianti di un'estetica kitsch che fa da ambiente scenografico con le

Desperate Housewives di Ivana Falconi. È qui che Ledwina si muove da innocente bambina, marionetta e maschera orientale: figure assortite in un riuscito gioco mimico-espressivo. La voce narrante off accompagna le scene lungo una calibrata trama di movimenti espressivi del personaggio. *Crneficine* è una fiaba per adulti che rincorre la dimensione onirica sul filo di segrete allucinazioni, le stesse che ispirano l'universo simbolico della verve poetica, tesa in questo caso verso un'inquietante ricerca di incubi infantili e adulte ossessioni. Uno spettacolo enigmatico, affascinante e controverso, una centralità narrativa mossa da una Costantini particolarmente brava e ispirata. Le illustrazioni e le note di regia costellano il testo di Bianchetti che diventa una sorta di «storyboard», diario creativo nonché oggetto di una pubblicazione curata da ANAedizioni e ideale programma di sala. *Crneficine* verrà riproposto il 19 gennaio al Cortile di Viganello.

Smuovere le barriere col movimento teatrale
Proposto nell'ambito della rassegna «Ora!», alla Fabbrica di Losone è andato in scena *Blocage* di e con Sara Lerch con Antoine Zvelonghi e Nina Pigné. Una interessante produzione dove una pedana composta di parallelepipedi è la base sulla quale tre figure si muovono cercando al contempo armonia e un loro spazio individuale. Costruiscono, abitano e smontano barriere in un gioco tra equilibrio e limitazione lasciando libero lo spettatore di scegliere la prospettiva. *Blocage* è un viaggio in un mondo in continuo movimento ed è stato realizzato da Sara Lerch come lavoro di Master per la Scuola di Teatro di Verscio.



La Regione Ticino, 1 novembre 2013

“Un passaggio che Ledwina Costantini compie in modo magistrale, sublimando in un’atmosfera fiabesca le Carneficine che Bianchetti ha potuto mettere su carta senza timore di turbare visivamente il pubblico. Lo spettacolo non solo lascia intatta tutta la dimensione simbolica e onirica della poesia, ma la esalta e la porta a compimento, aggiungendo leggerezza e freschezza.”

“Sul palco Ledwina è l’unica attrice, ma non per questo è l’unica a recitare, nelle sue mani, i vari oggetti di scena diventano veri e propri attori. (...) in alcuni momenti si ha l’impressione che tutto il teatro stia recitando.”

IN SCENA

Il teatro vivente di Ledwina Costantini

di Ivo Silvestro

Dopo il debutto, in ottobre, al Teatro Sociale di Bellinzona, le repliche luganesi di 'Carneficine' di Ledwina Costantini e Opera retablo proseguono oggi e domenica 19 gennaio, al Cortile di Viganello. 'Carneficine' non è solo uno spettacolo teatrale, ma anche (e prima) una poesia di Andrea Bianchetti e un libro (Ana Edizioni) che unisce le parole dell'opera poetica agli appunti e agli schizzi scenici dell'attrice e regista teatrale. Lo spettatore ha quindi a disposizione una sorta di fermo immagine del processo creativo che ha portato 'Carneficine' dalla staticità della carta alla dinamicità del teatro, un fermo immagine che vale come invito a non dare per scontato questo passaggio dalla parola all'azione. Un passaggio che Ledwina Costantini compie in modo magistrale, sublimando in un'atmosfera fiabesca le carneficine che Bianchetti ha potuto mettere su carta senza il timore di turbare visivamente il pubblico. Lo spettacolo non solo lascia intatta tutta la dimensione simbolica e onirica della poesia, ma la esalta e la porta a compimento, aggiungendo una leggerezza e una freschezza che forse mancavano al testo originale. Sul palco Ledwina è l'unica attrice, ma non per questo è l'unica a recitare: nelle sue mani, i vari oggetti di scena diventano dei veri e propri attori. Dalla casa ai funghi (opera dell'artista ticinese) passando per le lumache e soprattutto per i vestiti del marito defunto, tutto prende vita in maniera convincente e naturale. In alcuni momenti si ha l'impressione che tutto il teatro stia recitando; sarà interessante vedere come Ledwina, dopo il Sociale, ha adattato 'Carneficine' per sale molto diverse come il Foce e il Cortile.

Carneficine

Giornale del Popolo, 1 novembre 2013

“Ispirata all’omonimo poemetto di Andrea Bianchetti, la messa in scena utilizza da una parte un’estetica molto stilizzata, di straniata astrazione, dall’altra una simbolica di forte impatto”.

“Si muove sola sul palco, Ledwina Costantini, costruendo la storia con una selva di oggetti che rinviano a un inquietante universo infantile, miniaturizzato e traumatizzato.”

“Tutto finto e tutto tragicamente vero, storia di violenza ben tradotta dalle soluzioni ad effetto visivo, in un concatenarsi di colpi di scena”.

049 | 1 nov. 2013

Cultura 13

IN SCENA Al Foce

Carneficine, la crudeltà della fiaba

Dopo l'esordio del Sociale di Bellinzona, è riprova Carneficine, la nuova creazione di Opera retablo al Teatro Foce di Lugano per tre sere (da ieri a domenica). Ispirata all'omonimo poemetto di Andrea Bianchetti, la messa in scena utilizza da una parte una estetica molto stilizzata, di straniata astrazione. Dall'altra, una simbolica di forte impatto. Un universo di crudeltà fiabesca, con come viene definita una fiaba per adulti, in ogni caso scongiurata al minor. Nove di Bianchetti sono rivestiti da una voce registrata, fuori scena, dalla musicalità di questa musica. Tra la generalità di una pantomima rappresentativa, un po' manierata, banale. Altra sul piano del linguaggio della comunicazione di Ivo Silvestro, un po' mancherà orientato, si muove solo sul palco Ledwina Costantini, come è solo la storia con una selva di oggetti che rinviano ad un inquietante universo infantile, miniaturizzato e traumatizzato. Possiamo anche considerare il voluttoso in cui al testo di Bianchetti si accompagnano i commenti, le allegorizzazioni, le note. Le parole della regista interpreti la vita della realizzazione teatrale. Gli atti si sviluppano nella speranza. Giocattoli e trucchi. In questa è la polifonia di musiche e materiali. Dagli insetti. A volte troppo piccoli perché possono essere visti, emergere agli occhi della platea. Tutto fatto in un tragico senso, storia di violenza ben tradotta dalle soluzioni ad effetto visivo, in un concatenarsi di colpi di scena che non rivelano. Le banalità assumono come il segno di una comunicazione teatrale. Il spettacolo sarà in scena da domenica alle 17. Teatro Foce. Lugano un'altra replica è prevista il 20 gennaio al Cortile di Viganello.

20 minuti, 4 ottobre 2013

“ - Solo fino ad un certo punto si può influenzare ciò che ci succede, poi è la vita a decidere. Mi spaventa ma d'altra parte mi affascina molto, per questo cerco di portarlo anche in scena, do delle tracce allo spettatore ma non gli spiego chiaramente ciò che succede, lo lascio un po' in balia, come si è in balia della vita-. Perché vedere Carneficine? Se guardi il telegiornale le carneficine le vedi tutte le sere, ma sei uno spettatore passivo, in teatro è diverso: ciò che succede sul palco lo vivi, è un'esperienza fisica, che per chi ama il teatro può essere molto interessante e catartica.”

Si alza il sipario sulla prima di Carneficine

BELLINZONA. Prima assoluta domani sera al Teatro Sociale di “Carneficine”, opera teatrale tratta dall'omonima poesia di **Andrea Bianchetti**, con e di **Ledwina Costantini**.



Capita raramente di leggere sul cartellone di un teatro «è consigliato esclusivamente ad un pubblico adulto» e visto il suo titolo, “Carneficine”, c'è da chiedersi se sia così forte quello che domani sera andrà in scena al Teatro Sociale. «In realtà, se leggi la poesia, le situazioni cruente si presentano solo verso la fine - risponde l'attrice-creatrice Ledwina Costantini - non ci sono scene di nudo o cose simili, lo spettacolo, però, è molto esplicito. Ho cercato di creare una fiaba per adulti il cui taglio, da un punto di vista estetico, è molto infantile, scelta che contrasta con i contenuti molto adulti e a tratti anche forti».

Leggendo le poesie di Andrea Bianchetti Ledwina si è resa conto che «la poesia può essere molto pop, nel senso di popolare, legata quindi alle persone comuni; e a tratti anche trash, violenta, evocatrice di immagini strettamente legate alla realtà». Che cosa trova destabilizzante? «La confusione, quando non riesco ad avere in mano la situazione, quindi quasi sempre».

Solo fino a un certo punto si può influenzare quello che ci succede, poi è la vita a decidere. Mi spaventa ma dall'altra parte mi affascina molto, per questo cerco di portarlo anche in scena: do delle tracce allo spettatore ma non gli spiego chiaramente quello che succede, lo lascio un po' in balia, come si è in balia della vita». Perché vedere “Carneficine”? «Se guardi il telegiornale, le carneficine le vedi tutte le sere ma sei uno spettatore passivo, in teatro è diverso: ciò che succede sul palco lo vivi, è un'esperienza fisica che per chi ama il teatro può essere molto interessante e catartica». LM



La Regione Ticino, 1 ottobre 2013

Tratto da una poesia di Andrea Bianchetti, sabato di Sociale prima assoluta di 'Carneficine', spettacolo dell'attrice e regista ticinese Ledwina Costantini

di Leo Silvestro

Un'idea fissa per adulti strapuntante di co-... così il programma del Teatro Sociale presenta 'Carneficine', spettacolo di Ledwina Costantini che apre la rassegna Altri percorsi. Già l'anno scorso l'attrice e regista ticinese con la sua compagnia Opera retablo, aveva esordito a Bellinzona con 'Bamboli'. Dopo il Sociale (venerdì 26 ottobre), 'Carneficine' sarà il 2 e 3 novembre al Foce di Lugano (venerdì 27 e 28 novembre) e al Cortile di Lugano (venerdì 29 novembre).

Il progetto teatrale di 'Carneficine' è nato da una poesia di Andrea Bianchetti, poesia che, insieme agli schizzi e alle note di regia di Ledwina Costantini, è diventato un libro pubblicato da ANedizioni (Lugano, 2013).

Forse conviene partire proprio dalla poesia di Bianchetti, come è stato il passaggio dalla parola del testo poetico all'azione del testo teatrale?

Non parto quasi mai da testi già scritti dei miei precedenti spettacoli, uno era scritto da me e gli altri erano liberamente ispirati all'opera di scrittori come Walt Whitman o Fernando Pessoa. La sfida di 'Carneficine' è rappresentata dalla fedeltà al testo. In effetti a un certo punto avrei voluto spostare, per esigenze sceniche, le parti della poesia, ma la composizione che alla fine non ho fatto per restare fedele al testo di Andrea Bianchetti.

Come è nata la collaborazione con Andrea Bianchetti?

Tramite l'Associazione Opera retablo. Andrea Bianchetti è venuto a vedere un mio spettacolo e così ci siamo conosciuti e ho iniziato a leggergli i suoi scritti e sono stata molto colpita dalle sue poesie così "pop" avevo una visione un po' romantica della poesia e mi sono resa conto che la poesia può essere anche altro.

Andrea Bianchetti ha già visto lo spettacolo?

Per avere uno sguardo esterno, durante la realizzazione ho fatto vedere lo spettacolo ad alcune delle persone che no-

tano intorno a Opera retablo, tra cui anche Andrea Bianchetti. E si è meravigliato nel vedere sulla scena delle immagini che nella sua testa erano completamente diverse.

Lo spettacolo è, ovviamente, una tua interpretazione della poesia. Che cosa ti ha colpito di più del testo di Bianchetti?

Mi ha molto affascinato il fatto che nel testo non viene rimarcato quale sia, tra le varie carneficine, quella principale. Per come ho letto io il poemetto, ci sono due tipi di carneficine: innanzitutto quelle della quotidianità, che viviamo tutti noi ad esempio quando litighiamo con qualche amico o parente e che per il personaggio sono rappresentate dagli insetti che infestano la casa. E poi c'è quella che per me è la scena cruciale - che però non voglio anticipare -, la vera carneficina, ma nel testo non è evidenziata, ha la stessa importanza delle altre. Questo mi ha molto colpito: è come se la poesia parlasse non solo delle grandi vittime e delle grandi tragedie, ma di tutti noi. Nello spettacolo teatrale ho associato le piccole carneficine dando loro importanza, ma a quella che per me è la carneficina principale ho dato tanto valore.

Sulla scena sei sola, non ci sono altri attori.

All'inizio avevo pensato di coinvolgere altre persone, ma ho capito che, per restare fedele al testo, era meglio un unico attore sulla scena.

Sarai comunque circondata da oggetti di scena.

Per 'Carneficine' ho chiesto la collaborazione dell'artista ticinese Ivana Falconi che mi ha prestato una sua installazio-

ne. E altri oggetti li ho costruiti io: la mia creatività parte dalla manualità.

Parliamo del libro che unisce la poesia e i tuoi appunti di scena.

Questa è la prima volta che facciamo una pubblicazione. Il volume è stato pensato un po' come un libretto di sala che lo spettatore, se vuole, può consultare per seguire lo spettacolo e magari dare un senso ad alcune scelte che sulla scena non sono giustificate. Sia io sia Andrea Bianchetti pratichiamo un'arte più onirica che narrativa, e il libretto può aiutare.

Interviste e articoli lunghi online:

Rete Due (RSI), Il Punto, 23 settembre 2013

Una poesia, uno spettacolo un libro. Intervista a Ledwina Costantini e Andrea Bianchetti a cura di Anna Pianezzola.

Cenobio, numero III, luglio -settembre 2013

Mettere in scena le Carneficine. Incontro con Ledwina Costantini. A cura di J. D. Sabot

RSI LA1, Cult TV, 12 gennaio 2014

Carneficine. Fiabe per adulti. Intervista per Cult TV A cura di Rachele Bianchi Porro

<https://www.rsi.ch/play/tv/-/video/carneficine?urn=urn:rsi:video:252504>

La regione Ticino, 29 ottobre 2013, (sulla pubblicazione)

“Le ‘Carneficine’ sono un libro da leggere a da meditare (e uno spettacolo teatrale da non perdere [...])”.

CARNEFICINE

L'imperatrice nella bolla

di *Daniele Bernardi*

Quando nel 2012 mi capitò di recensire la plaquette “Estreme visioni di bianco” (Alla chiara fonte editore) usai queste parole: “Sulla distanza che separa il primo libello di Andrea Bianchetti (...) dalla sua nuova silloge poetica (...) potremmo azzardare un’ipotesi: in questo lasso di tempo (...) ci è scappato il morto”. Sottoscrivo oggi questa affermazione, ma con

una aggiunta: i morti, sulla pagina del poeta, si sono moltiplicati. Ci troviamo di fronte a una “carneficina”, come recita il titolo del suo nuovo libro.

“Carneficine” è un volumetto esile e velenoso, nato dal sodalizio tra l’associazione Opera retablo e il giovane scrittore. Si tratta di una sorta di diario di bordo contenente una poesia (tradotta in francese e in tedesco) e gli schizzi preparatori che l’attrice-regista Ledwina Costantini ha messo nero su bianco nel corso della costruzione di uno spettacolo ispirato ai versi di Bianchetti. Il volume è introdotto da una nota di Roberta Deambrosi e da una riflessione di Flavio Stroppini. Di cosa parlano le ‘Carneficine’? Non è il

caso raccontarne la storia. Trovo sia più interessante muoversi dietro le quinte di questo affascinante teatro, cercando suggestioni nell’ombra. Immaginate un piccolo mondo sottomarino (nel poemetto non mancano riferimenti a flutti ed abissi). Un castello affondato in un acquario. All’interno della fortezza vive una sovrana solitaria. Un’imperatrice folle, barricata dietro al vetro della bolla, che si protegge dal mondo standosene immersa in un liquido amniotico. Eppure, malgrado le cure, l’acquario comincia ad imputridire. La sensazione è quella di assistere a una morte per annegamento dentro a un utero maligno.

Ha il suo bel da fare la regina nel cercare

di rimuovere lo sporco della decomposizione che si accumula. Ma l’onnipotenza si paga a caro prezzo (lo afferma bene Stroppini: “Ogni Dio possiede una morte e questa penetra la vita”): un varco, improvvisamente, sfonda la teca e l’acqua cola via, lasciando i pesci morti e la sovrana in panne. Il passaggio è particolarmente accattivante: “Il fuoco creò un buco nel tetto. / Un bambino su di un aereo. / Con la mano premuta contro l’oblò. / Aveva visto dentro al buco, / - Mamma guarda quella casa ha un buco / sul tetto. - Non dire stupidate. / Era della circonferenza del dito di Dio. / Esattamente. Come se Dio avesse / indicato qualcosa”. Segue la visita di un ospite. Il reale ri-

mosso, occultato, che, anche se buttato fuori dalla finestra, rientra in casa dalla porta di servizio e reclama il suo cibo – la sua “libbra di carne” come direbbe il mercante di Shakespeare.

Ma fermiamoci qui. Le ‘Carneficine’ sono un libro da leggere a da meditare (e uno spettacolo teatrale da non perdere – dal 1° al 3 novembre al Teatro Foce di Lugano). Quella di Bianchetti è certo una voce inedita nel panorama letterario della Svizzera italiana. La sua poesia narrativa sembra promettere davvero molto. Restiamo quindi, fiduciosi, in attesa del suo prossimo crimine.

Opera retablo e Andrea Bianchetti, ‘Carneficine’, ANAedizioni, Locarno, p. 53.